

Kokardkurs 16/9 2006

Det är en vacker höstlördag i september när vi samlas i klubblokalen i Byttorp för att lära oss tillverka kokarder, eller prisrosetter. När man ser dem på utställning kan det vara svårt att föreställa sig vilket arbete som ligger bakom, vilket vi dock snart skall få erfara. Under överinseende av Solweig skall vi under dagen ta oss igenom de olika momenten i kokardtillverkning, och vi är glada över att ha en så erfaren lärare till hands.

Solweig börjar med att visa oss en mängd olika exempel på ”blomblad” som man sedan häftar fast vid en rund pappskiva. En van kokardtillverkare är inte begränsad till runda rosetter, utan de olika bladen kan varieras i det oändliga och bilda vilka figurer som helst. Vi noviser får dock hålla oss till rundlar. Första svårigheten blir för oss alla att få till själva ”vecket” på blombladet så att det liknar en liten kupa. Man känner sig något valhänt, men efter några försök har vi alla fått till det någotsånär. Glatt påhejade av Solweig tillverkar vi alltmer komplicerade blomblad i flera färger och olika former; dock de flesta varianter med det gemensamt att det trixiga ”vecket” skall vara med. Till slut ligger en liten hög framför oss i de färger vi valt från Solweigs omfattande bandförråd och vi börjar häfta på ”bladen” på våra pappersrundlar så att de bildar en yttre ring på det som skall bli våra rosetter.

Djup koncentration råder och Solweig går runt och ger oss handfasta tips och råd om i vilken ordning de olika momenten skall utföras. Redan nu är det uppenbart att en och annan BK:are har mer fallenhet än oss andra för kokardtillverkning och får ihop flera spännande och fantasifulla rosetter i ett nafs. Självt var jag en av de mest välutrustade vad gällde häftapparater, men det finns tyvärr ingen korrelation mellan det och snygga kokarder...

Plötsligt dyker Christian upp för att kolla vad vi vill ha till lunch, och då inser vi hur snabbt tiden har gått och hur hungriga vi faktiskt är. Pizza och pasta stillar hungern och sedan är vi igång igen. Nu kommer vi till själva monteringsmomentet där band skall fästas och på med baksida och hänge för att sedan avslutas med knappen. Till detta har Solweig tagit med en respektingivande limpistol med hett lim som vi alla håller oss på tryggt avstånd ifrån och tacksamt låter Solweig hantera. I takt med att kokarderna blir klara lägger vi nu ut dem på ett bord för att studera resultaten. Det är inte bara ett imponerande antal, utan också en mängd fiffiga och fantasifulla rosetter som blivit slutprodukten. All heder åt oss noviser!

Avslutningsvis köper några entusiaster med sig material för att hemma på kammaren skapa fler kokarder. Självt fick jag till tre som jag är helnöjd med och som kommer att pryda utställningsburen framöver.

Ett stort tack till BK för ett trevligt arrangemang, och framför allt ett stort tack till Solweig för alla glada tillrop, tips och tålamod!

Här följer en tävling – gissa vem som gjort kokarden! Ni som var med på kursen får självfallet inte vara med och tävla. Maila ditt svar till mig på: elise@racecats.se så lottar vi ut lite vinster bland dem som gissat rätt.

Här kommer några deltagare att gissa på:

Ellinor W
Solweig P
Ingrid S
Eva B
Maria H

Vid pennan: Elise på S*RaceCat's